

# Nicola Scaldaferrì

(San Costantino Albanese, Italy, 1969)

Researcher

Professor of di Ethnomusicology and Musical Analysis

University of Milano

Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo  
via Noto, 6

20141 Milano

E-mail: [nicola.scaldaferrì@unimi.it](mailto:nicola.scaldaferrì@unimi.it)

## Areas of interest

Ethnomusicology; Visual Antropology; Historical Musicology; Composition;  
Italian Folk Music; Albanian and Arbëresh Music; Epic Tradition; Music in West Africa;  
Bagpipes; Music of the XX Century; Electronic Music

## Education

Harvard University, (Cambridge, Massachusetts, USA), Department of Music  
Visiting Fellow  
September 1999-February 2000

University of Bologna (Italy), Department of Music and Performing Arts  
Doctorate Student on Ethnomusicology; Completion of the PhD dissertation: *Musica albanese in area balcanica. Studio sulla tradizione epica* (advisors: Stephen Blum and Roberto Leydi)  
1996-2000

Conservatory of Music, Parma (Italy)  
Diploma in Composition with highest honors  
July 1996

University of Bologna (Italy), Department of Music and Performing Arts  
Graduation *Magna cum Laude* on Musicology  
Advisors: Mario Baroni, Gianmario Borio, and Roberto Leydi  
July 1994

Fondation Royaumont, Royaumont (France)  
Study of Composition with Brian Ferneyhough and Luis De Pablo  
August-September 1992

Internationales Musikinstitut, Darmstadt (Germany)  
Ferienkurse für Neue Musik  
July 1992

Université de Paris VIII, Paris (France), Département de Musique

Erasmus Student  
January-July 1992

Conservatory of Music, Parma (Italy)  
Study of violin, piano, and composition  
1984-1991

Conservatory of Music, Potenza (Italy)  
Study of violin  
1980-1983

Study of Italian bagpipes (*zampogna* and *surdulina*) with the player Pasquale Ciancia  
1978-1980

### **Scholarships**

Fulbright Fellowship  
Harvard University (Cambridge, Massachusetts, USA), January-July 2006

PRIN 2004, research in West Africa (Ghana)  
2004-2006

Grant from the Italian Government for pursuing doctoral research  
1996-2000

Scholarship from the University of Bologna to attend the *International Conference of PhD Students, Young Lecturers and Researchers*  
University of di Miskolc, Ungheria  
August 1997

Scholarship from the Fondazione Giorgio Cini (Venezia) to attend the *Corsi Internazionali di Alta Cultura*,  
Venezia, summer 1995

Scholarship from the *Fondation Royaumont* (France) for studying Composition with Brian Ferneyhough and Luis De Pablo, fall 1992

Scholarship from the *Internationales Musikinstitut* (Darmstadt, Germany) for attending the *Ferienkurse für Neue Musik*, Summer 1992

### **Awards**

Prize ANCI 2007, for the book *Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana*, Roma, Squilibri 2006, written in collaboration with Stefano Vaja

Prize *Buxentum 2007*, for the realization, con Rossella Schillaci, of the video documentary *Pratica e Maestria* about the brothers Antonio and Vincenzo Forastiero, bagpipers

Prize *Arbëria d'oro* for the research of arbëreshe music, Centro Studi e Ricerche delle Tradizioni Poolari Italo Albanesi, 2003

Prize *Etnia Arbëreshe* for the book *Musica arbëreshe in Basilicata*, 1995

*Latina International Award for Musical Studies* for the graduate dissertation *Lo studio di Fonologia Musicale di Milano negli anni Cinquanta*, 1995

Prize *Golden Bagpipe (Zampogna d'oro)* as a player of *zampogna*,  
*Rassegna Internazionale degli Strumenti Popolari*, Erice (Italy), December 1994

### **Research in Archives and multimedial centers**

Research about albanian epic songs in the *Milman Parry Collection*, Harvard University (USA) as a Fulbright Fellow  
January-July 2006

Research about albanian epic songs in the *Milman Parry Collection*, Harvard University (USA) as a Visiting Fellow  
September 1999 - February 2000, October-November 2000

Reconstruction of the score and restoring of the tape of Bruno Maderna's *Musica su due dimensioni* (1952) at the *Centre de Recherche et Formation Musicale de Vallonie*, Liège (Belgium); supported by the *Archivio Bruno Maderna*, Bologna (Italy)  
May 1999

Research on Luciano Berio and Bruno Maderna's manuscripts at the *Paul Sacher Stiftung* Basel (Switzerland); supported by the *Archivio Bruno Maderna*, Bologna, and the University of Venezia (Italy)  
August 1995, and October 1998

Research on early electronic music at the *Archivio Bruno Maderna*.  
Research at *GRM-Radio France*, Paris (France), supported by an Erasmus Scholarship  
1991-94

### **Fieldworks**

Epic songs in Kosovo  
October 2006

Talking drums among the Dagomba, and religious rituals in the Accra region (Ghana)  
August-September 2006

Folk music in Basilicata (Italy)  
2002-2005

Epic songs in Kosovo  
August 2003

Research on the *Madonna del Pollino* festival, Souther Italy, 2000-2001

Research on Albanian traditional music (fieldtrips in Albania , Kosovo, and Macedonia)  
September 1997-August 2000

Independent fieldwork on traditional Byzantine chant of the diocese of Lungro (Southern Italy)  
May and September 1997, and January 1998

Research on folk music in the Basilicata region (Southern Italy); supported by the University of Basilicata and the Regione Basilicata (Italy)  
September 1996-August 1997

Research on *arbëresh* music in collaboration with the University of Basilicata (Italy)  
1990

Independent fieldwork in southern Italy on folk music and *arbëresh* music  
1982-1989

## **Publications**

### Books

(edited, with Serena Facci) *Torre de' Picenardi. Un laboratorio di etnomusicologia (2003-2004)*, Nota, Udine 2007, DVDBook

(edited, with Stefano Allovio) *Performance, esecuzioni e contesti*, «Molimo. Quaderno di Antropologia culturale ed Etnomusicologia» vol. 1, CUEM, Milano 2006

*Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana*, Squilibri, Roma 2005 (in collaboration with the photograph Stefano Vaja); nuova edizione: 2006

Review:

Mario Gennari, «Folk Bulletin», September 2006; Guido Festinese, «World Music Magazine», November-December 2006, p. 54.

(edited) *Santi, animali e suoni. Feste dei campanacci a Tricarico e S. Mauro Forte*, Nota, Udine 2005, CDBook

(edited) *Polifonia arbëreshe della Basilicata. Concerto all'Abbazia di Royaumont*, Nota, Udine 2005, CDBook

(edited, with Nico Staiti), *Roberto Leydi: parallelismi e confluenze della musica dei Balcani*, Nota, Udine 2004, CDBook

(edited) *Carmine Salamone e la surdulina in Val Sarmento*, Musica e cultura tradizionale della Basilicata 1, Nota, Udine 2003, CDBook

*Musica nel laboratorio elettroacustico*, LIM, Lucca 1997. Preface by Mario Baroni.

Review: Agostino Di Scipio, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIII, 1998, pp. 453-462; Francesco Giomi, «Bollettino del GATM» V/2, 1998, pp. 54-55.

*Musica arbëreshe in Basilicata*, Adriatica Editrice Salentina, Lecce 1994. Preface by Pietro Sassu. With audiotape.

Review: Ignazio Macchiarella, «Archivio di Etnografia», I, 1999, pp. 113-114; Francesco Giannattasio, «Musica-Realtà», LXV, 1994, pp. 145-150.

### Articles

*Pratiche musicali, poteri e segreti: Alhaji Abubakari Lunna tra il Dagbon e il Massachusetts*, «Molimo. Quaderno di Antropologia culturale ed Etnomusicologia» vol. 3, CUEM, Milano, 2007, pp. 59-78.

*La teoria e la pratica della ricerca etnomusicologica: l'esperienza di Torre de' Picenardi*, in *Torre de' Picenardi. Un laboratorio di etnomusicologia (2003-2004)*, edited by Serena Facci and Nicola Scaldaferrì, Nota, Udine 2007, DVDBook, pp. 12-17.

*Devozioni musicali*, «Archivio di Etnografia», nuova serie, n. 2, 2006, pp. 85-86.

*La musica popolare e la scena*, in *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*, edited by Alessandro Rigolli, Quaderni Ladimus, EDT, Torino 2006, pp. 107-115.

*Pietro Sassu. Primi e ultimi giorni in Basilicata*, «Archivio di Etnografia», nuova serie, n. 1, 2006, pp. 103-108.

*Alle origini dell'etnomusicologia in Italia: il CNSMP e le ricerche nell'Italia Meridionale*, in *Canto Popolare. La tradizione, la ricerca, gli usi*, edited by Massimo Pirovano, Quaderni della Provincia di Como, n. 6, 2006, pp. 13-21.

*La voix de Cathy Berberian*, Actes du Colloque International: *Musiques vocales et Italie depuis 1945 - Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, edited by Gianmario Borio and Pierre Michel, Strasbourg, 2005.

*Perché scrivere la musica non scritta?* in *Enciclopedia Einaudi della musica*, directed by Jean-Jacques Nattiez, with Margaret Bent, Mario Baroni and Rossana Dalmonte, Einaudi, vol 5, 2005, pp. 499-536.

*Devotion, Music, and Rite in Southern Italy: the 'Madonna del Pollino' Festival*, in *Performing Ecstasies: Music, Dance and Ritual in the Mediterranean*, Institute for Medieval Music, Ottawa, 2005, pp. 169-183.

*Elementi per una rilettura della musica popolare del Materano*, in *Tradizioni musicali del Materano*, edited by M. C. Stella, CDBook, Nota, Udine 2005, pp. 76-85.

*La zampogna in Basilicata*, in *La Zampogna. Gli aerofoni a sacco in Italia*, edited by M. Gioielli, Cosmo Iannone Editore, Isernia 2005, pp. 53-91.

*Un laboratorio di etnomusicologia: l'esperienza lucana di Stigliano*, in *Voci Parole Memorie. Testi e suoni nei percorsi della cultura popolare*, edited by Bruno Pianta and Agostina Lavagnino, «Quaderni di studi sociali», 2, Cinisello Balsamo, Centro di Documentazione Storica, 2003, pp. 33-39.

*Itinerari di frontiera: i canti epici albanesi nel contesto dell'epica balcanica*, in *L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea*, edited by M. Agamennone and G. L. Di Mitri, Besa, Nardò, 2003, pp. 93-111.

*Gli strumenti musicali nelle collezioni etnografiche lucane*, in *Musei e collezioni etnografiche in Basilicata*, edited by F. Mirizzi and P. Venturoli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demontologico della Basilicata, Matera 2003, pp. 65-71

*Montage und Synchronisation: Ein neues musicalisches Denken in der Musik von Luciano Berio und Bruno Maderna*, in Elena Ungeheuer (Hg.), *Elektroakustische Musik. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, Band 5, Laaber, Laaber-Verlag, 2002, pp. 66-82.

*Aesthetic and Technological Aspects in Berio's Thema (Omaggio a Joyce)*, XXth International Congress of History of Science, Proceedings, vol XX: *Science, Philosophy and*

*Music*, edited by E. Neuenschwander and L. Bouquiaux, Brepols Publisher, Turnhout 2002, pp. 207-215.

'Folk Songs' de Luciano Berio: éléments de recherche sur la genèse de l'œuvre, «Analyse Musicale», XL, 2001, pp. 42-54.

*Percorsi tra oralità e scrittura nella tradizione liturgica bizantina in Italia meridionale*, in *Il canto «patriarchino» di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana*, Neri Pozza Editore, Vicenza 2000, pp. 291-310.

*Viaggi (musicali) in Albania*, «Archivio di Etnografia», III, 2000, pp. 79-81.

*Bronze by Gold, by Berio by Eco. A journey through the Sirensong*, in *New Music on the Radio. Experiences at the Studio di Fonologia of the Rai, Milan, 1954-1959*, edited by Veniero Rizzardi and Angela I. De Benedictis, CIDIM/AMIC/RAI-ERI 2000, pp. 100-157.

*Aspetti sonori dell'identità lucana*, in *Cultura nazionale e cultura regionale: il caso della Basilicata*, Edizioni Osanna, Venosa 1999, pp. 239-255.

*Ricerche etnomusicologiche nell'area dell'Alto Bradano*, «Archivio di Etnografia», I, 1999, pp. 47-65.

*Muzika tradicionale Çame: studime dhe përspektiva*, «Vatra Amtare Çameria», XCI, Tiranë, 1998, p. 4.

*Identità culturale e processi di trasformazione: una ricerca etnomusicologica tra le comunità arbëreshe della Val Sarmiento*, «Bollettino Storico della Basilicata», XIV, 1998, pp. 115-137 (in collaboration with Ferdinando Mirizzi).

*La vocalità in un contesto di trasmissione orale: la musica arbëresh di Basilicata*, «Sonus. Materiali per la musica moderna e contemporanea», XVII, 1997, pp. 48-59.

*"Grur hum e ver shum" (Molto grano e molto vino). Lavoro e tradizione orale a San Costantino Albanese*, in *"Grur shum e ver shum". Immagini e riflessioni sulla vita tradizionale a San Costantino Albanese*, Edizioni Osanna, Venosa 1997, pp. 15-47.

*Nel paese dei cupa-cupa quarant'anni dopo*, «EM», 1995, pp. 7-35.

*La radio e la nascita della musica elettroacustica*, in *XI CIM 95 - Colloquio di Informatica Musicale: Atti*, eds. Luigi Finarelli and Fabio Regazzi, Bologna 1995, pp. 129-133.

*La conservazione della musica su nastro magnetico: un problema tecnico e musicologico*, in *CIARM 95 - 2nd International Conference on Acoustics and Musical Research: Atti*, Ferrara, 1995, pp. 395-400.

*Documenti inediti sullo Studio di Fonologia Musicale della Rai di Milano*, «Musica/Realtà», LXV, 1994, pp. 151-166.

*Il repertorio dei Vjeshe di S. Costantino Albanese*, in *Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale: Atti*, eds. Rossana Dalmonte and Mario Baroni, Trento, 1992, pp. 675-677.

### Critical Edition

Bruno Maderna, *Musica su due dimensioni (1952)*, per flauto, piatto e nastro magnetico, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 2001.

### Rewies

Antonello Ricci, Roberta Tucci, *La capra che suona. Immagini e suoni della musica popolare in Calabria*, Squilibri Editore, Roma 2001, «Il Saggiatore Musicale» (in press)  
 Kay K. Shelemay, *Let Jasmine Rain Down. Song and Remembrance among Syrian Jews*, The University of Chicago Press, 1998, «Il Saggiatore Musicale», VII, 2000, n. 2, pp. 480-481.  
 Jane Sugarman, *Engendering Song: Singing and Subjectivity at Prespa Albanian Weddings*, The University of Chicago Press, 1997, «Il Saggiatore Musicale», VI, 1999, 1-2, pp.341-342.  
*Musiche di tradizione orale. Basilicata*, a cura di Giorgio Adamo e Carlo Marinelli, «Archivio di Etnografia», I, 1999, pp. 120-121.

### **Audiovisual**

*Singing Drums. Alhaji Abubakari Lunna, musicista Dagomba*, video documentary, 18', © LEAV 2006.

Research for the video documentary *Vjesh/Canto*, by Rossella Schillaci (2006)

Research for the video documentary *Pratica e maestria*, by Rossella Schillaci (2004-2005)

*Polyphonies arbëresh de la Basilicata (Italie)*, Compact Disk, Musique du Monde, Paris, 2002.

*Bik Ndoja: Urban Songs from Shkodra (Albania)*. Compact Disk. Nota, Udine, 2002.

*La devozione sonora. Salita al santuario e discesa della Madonna del Pollino*, Video documentary, 32', Italy 2000 (in collaboration with Simone Ciani).

### **Lectures, seminars, papers**

#### International experiences

Paper: *The Albanian Songs of the Milman Parry Collection*  
*International Conference: Contemporary Albanian Philology: Achievements and Perspectives*  
 St. Petersburg State University, Faculty of Philology  
 St. Petersburg, Russia, 28 September 2007

Lecture: *Bagpipes from Southern Italy*  
 supported by the Fulbright Program (Occasional Lecturer Program)  
 UCLA, Department of Ethnomusicology  
 Los Angeles, California, 11 May 2006

Lecture: *Compositional techniques of Bruno Maderna in the 50's and the 60's: interactions between seriality and electronics*  
 supported by the Fulbright Program (Occasional Lecturer Program)  
 University of Chicago, Department of Music

Chicago, Illinois, 8 maggio 2006

Lecture: *Re-mapping Songs and Identities in the Balkans: Bilingual and Albanian Singers of the Milman Parry Collection*

supported by the Fulbright Program (Occasional Lecturer Program)

University of Chicago, Department of Music

Chicago, Illinois, 4 May 2006

Lecture: *Re-mapping Songs and Identities in the Balkans: Bilingual and Albanian Singers of the Milman Parry Collection*

supported by the Fulbright program (Occasional Lecturer Program)

Indiana University, Department of Anthropology

Bloomington, Indiana, 1 May 2006

Lecture: *Harps, bagpipes, and framed drums. Old and new musical folk traditions from Southern Italy*

Boston University, Department of Anthropology

Boston, Massachusetts, 20 April 2006

Lecture: *"The eleven voices of Cathy." Ethnographic and Philological Issues in Berio's Folk Songs.*

Harvard University, Department of Music

Cambridge, Massachusetts, 17 April, 2006

Lecture: *Harps, bagpipes and framed drums. Old and new soundscapes from Southern Italy*

City University of New York, Graduate Center

New York, 16 March 2006

Lecture: *Vocal compositions of Luciano Berio*

Wellesley College, (Mass., USA) 2 March 2006

Paper: *La voix de Cathy Berberian*

Colloque International: *Musiques vocales et Italie depuis 1945 - Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*

Université Marc Bloch de Strasbourg

Strasbourg (France), 29-30 November 2002

Paper: *Sharing Song with the Enemy. Albanian Epic Singers and Ethnic Identity in the Balkans.*

Toronto 2000 - Musical Intersections (SEM Conference)

Toronto, Canada, November 4, 2000

Lecture: *New Music for the Radio: the Studio di Fonologia in Milan*

Harvard University, Music Department

Cambridge, Massachusetts, October 30, 2000

Paper (in collaboration with Francesco Marano): *Body/Sound Performance in Religious Rituals from Basilicata*

Performing Ecstasies. Music, Dance, and Ritual in the Mediterranean, conference

IOHI, UCLA - Department of Ethnomusicology

Los Angeles, California, October 22, 2000

Two lectures: *"Thema-Omaggio a Joyce". Berio and Eco in the Milan Electronic Studio. Albanian Traditional Music. Epic Singers and Polyphonic Ensembles.*

City University of New York, Graduate Center

New York, February 15, 2000

Lecture: *“Musica su due dimensioni” (1952) of Bruno Maderna. Restoring the Tape and Reconstructing the Score*

Harvard Group for New Music Forum  
Harvard University, Music Department  
Cambridge, Massachusetts, February 11, 2000

Lecture: *Problems and Issues on the Study of Albanian Traditional Music*  
Seminar on Ethnomusicology – Chairs: Virginia Danielson, Kay Kaufman Shelemay, Richard Wolf,  
Harvard University, Humanities Center  
Cambridge, Massachusetts, January 6, 2000

Paper: *Towards a Critical Edition of Bruno Maderna’s “Musica su due dimensioni” (1952): Analyzing Sketches and Tapes*

4th European Music Analysis Conference  
Rotterdams Conservatorium, Holland, October 22, 1999

Panelist at the International Conference of PhD Students, Young Lecturers and Researchers  
Miskolc University, Hungary, August 11-17, 1997

Paper: *Aesthetic and Technological Aspects in Berio's Thema (Omaggio a Joyce)*

XXth International Congress of History of Science  
Special Session: Electronic Music and the History of Science and Technology  
University of Liège, Belgium, July 24, 1997

Seminar (with Simha Arom and Bernard Lortat-Jacob): *Chants des communautés albanaises d'Italie*

Fondation Royaumont - Association Poliphonie Vivantes  
Royaumont, France, September 22-23, 1992

### In Italy

Lecture: *Musica elettronica e musica su due dimensioni allo Studio di fonologia musicale della Radio di Milano*

CIMES - University of Bologna  
Bologna, 4 December 2007

Presentation: *Singing Drums. Alhaji Abubakari Lunna, musicista Dagomba*

Undicesimo Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale  
University of Bologna  
Bologna 23-25 November 2007

Paper: *Invenzione e tradizione. Vecchi e nuovi paesaggi sonori in Basilicata*  
Conference *Popular music e musica popolare: riflessioni ed esperienze a confronto*

Casa della Musica  
Parma, 9-10 November 2007

Paper: *Immaginare la musica antica: ricerche e reinvenzioni*

Conference *Scene di Roma antica*  
University of Milano  
Milano, 29 October 2007

Paper: *I saperi delle mogli: legami matrimoniali e tradizioni musicali in Lucania Suoni Donne Culture. Giornate di studio per Elsa Guggino*  
University of Palermo  
Palermo, 26-27 October 2007

Seminar: *La ricerca etnomusicale in Albania e nei Balcani*  
Scuola Estiva Internazionale di Antropologia  
Università del Salento  
Lecce, 13-15 September 2007

Lecture: *Musica cultura e territorio: tradizioni musicali in Basilicata*  
Centro Carlo Levi  
Matera, 15 June 2007

Seminar: *Il linguaggio musicale: la prospettiva etnomusicologica*  
Conservatorio di Musica E.R. Duni  
Matera, 25 May and 8 June 2007

Paper: *L'uso tradizionale delle risorse idriche in Val Sarmento*  
international Workshop: *I paesaggi dell'acqua*, a cura della Comunità Montana Val Sarmento  
Terranova di Pollino (PZ), 14 January 2007

Paper: *Pratiche musicali, poteri e segreti. Considerazioni su due casi del Ghana* Giornata di studio: *Associazioni chiuse o sistemi aperti? Ricerche su segreti e saperi in Africa subsahariana*  
University of Milano  
Milano 15 December 2006

Paper: *Stratificazioni linguistiche nelle musiche e nel canto tradizionale della Basilicata Meridionale*  
Convegno di studi: *Anno Mille e Età Federiciana. Musica e canto nelle terre ioniche lucane e nelle valli del Sinni*  
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Archivio Lucano delle Voci  
San Severino Lucano, 8 December 2006

Paper: *La musica popolare in scena*  
Conference: *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*  
Istituzione Casa della Musica  
Parma, 11 November 2005

Multimedial presentation (in collaboration with Stefano Vaja and Steven Feld): *Santi, animali e suoni. Feste dei campanacci a Tricarico e S. Mauro Forte (Basilicata) - Saints, Animals, and Sound. Bell Festivals in Tricarico and S. Mauro Forte (Basilicata)*  
*Ascolta Palermo/Palermo Ascolta*  
Giornate Internazionali sul Paesaggio Sonoro/International Meeting on Soundscapes Studies  
Palermo, 28 April 2005

Lecture: *I Folk Songs di Luciano Berio e le loro fonti*  
Impara l'arte-IV edizione  
Orchestra di Padova e del Veneto  
Sala dei Giganti al Liviano  
Padova, 16 March 2005

Paper: *Alle origini dell'etnomusicologia in Italia*  
Conference: *Canto popolare. La tradizione, la ricerca, gli usi*

Provincia di Como-Museo etnografico dell'Alta Brianza  
Como, 12 March 2005

Lecture: *Versi improvvisati e versi cantati nelle culture arbëreshe e albanese*  
Poetarcantando nel Mediterraneo-Vis Musicae  
Villaggio Mancuso  
Taverna (CZ), 8 August 2004

Seminario sugli aspetti strutturali dei poemi epici albanesi  
Dipartimento di Linguistica  
University of Calabria  
Arcavacata di Rende 2 February 2004

Presentation: *Pietro Sassu: Lo studioso e l'uomo. L'amico della musica etnica in Sardegna e nel mondo*  
Santulussurgiu, 29 November 2003

Paper: *Musiche, danze e maschere: alcuni esempi lucani*  
Convegno di studi: *Musica, maschera, ritualizzazione*  
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Filosofia  
Milano, 16 October 2003

Paper: *De Rada e Variboba nei canti tradizionali arbëreshë della Basilicata*  
V Seminario Internazionale di Studi italo-Albanesi: *Figura e opera di Girolamo De Rada*  
Università della Calabria-Lungro, 5 October 2003

Presentation at the Convegno sulle feste arboree italiane  
Castelsaraceno, 21 June 2003

Lecture: *Musica, cultura, identità etnica: uno sguardo sull'Albania*  
Lions Club "Saverio Mercadante"  
Altamura, 12 December 2002

Paper: *Santi, alberi, animali e suoni: una ricerca sui riti arborei lucani*  
Sesto Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»  
University of Bologna  
Bologna, 24 November 2002

Lecture: *Gli strumenti della musica popolare: la zampogna*  
Associazione Culturale Ameno Onlus  
Auditorium delle Suore Giuseppine  
Ameno, 13 July 2002

Paper: *Poesia epica in Albania*  
International Conference: *L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea.*  
Galatina, June 21-23, 2002

Seminar (with Aldo Corcella): *La ricerca di Parry e Lord sui cantori di poemi epici*  
University of Basilicata - Chair on Ethnomusicology and Classics  
Potenza, May 21, 2002

Seminar: *Analizzare musiche imparate ma non insegnate: i repertori musicali della zampogna lucana*  
Seminari di Etnomusicologia a cura di Roberto Leydi

Scuola Superiore di Studi Umanistici diretta da Umberto Eco  
Bologna, March 2, 2001

Seminar: *Etnomusicologia storica: The Milman Parry Collection of Oral Literature della Harvard University*

Seminari di Etnomusicologia a cura di Roberto Leydi  
Scuola Superiore di Studi Umanistici diretta da Umberto Eco  
Bologna, February 16, 2001

Panelist at the seminar *Le tecniche compositive nella seconda metà del XX secolo*, chair:

Gianmario Borio  
University of Pavia - Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche  
Cremona, November 28-29, 2000

Paper: *The Milman Parry Collection of Oral Tradition: nuove prospettive di studio a distanza di settant'anni*

Quarto Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»  
University of Bologna, Department of Music and Performing Arts  
Bologna, November 19, 2000

Paper (in collaboration with Donatella Bucca): *Musica liturgica bizantina nell'Italia meridionale: testimonianze scritte e tradizioni orali*

Terzo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»  
University of Bologna – Department of Music and Performing Arts  
Bologna, November 21, 1999

Lecture: *Musica tradizionale albanese in area balcanica*

Suoni dal Mondo  
University of Bologna, CIMES  
Bologna, October 29, 1999

Lecture: *I "Folk Songs" di Luciano Berio*

Seminario avanzato su problemi e aspetti della musica del Novecento  
University of Bologna, Department of Music and Performing Arts  
Bologna, May 17, 1999

Lecture: *La musica albanese di tradizione orale in area balcanica. Resoconto di una ricerca sul campo*

University of Pavia, School of Musical Philology  
Cremona, May 4, 1999

Lecture: *Dalla trasformazione elettronica della serie al taglio della carta. Esperienze elettroniche di Bruno Maderna tra il '52 e il '62*

CIMES, University of Bologna, Department of Music and Performing Arts  
November 23, 1999

Paper (in collaboration with Marinella Ramazzotti and Paola Barzan): *Folk Songs di Luciano Berio. Testo, fonti, esecuzioni*

Secondo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»  
University of Bologna, Department of Music and Performing Arts  
November 20, 1998

Lecture: *La tradizione musicale delle montagne albanesi: resoconto di una ricerca sul campo*

Secondo Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali  
Associazione Culturale «Il Saggiatore Musicale»

University of Bologna, Department of Music and Performing Arts  
May 30, 1998

Panelist at the "Incontro internazionale di studi e seminari di ricerca dedicati al ripristino del testo musicale e dell'esecuzione di *A floresta é jovem e cheja de vida* (1966) di Luigi Nono"  
Fondazione Giorgio Cini, Archivio Luigi Nono, Università Ca' Foscari,  
Casa Ricordi, Milano Musica, Teatro alla Scala  
Venezia, April 15-18, 1998

Lecture: "*Omaggio a Joyce*". *Berio e Eco nello Studio di Fonologia*  
Associazione Culturale «Il Saggiatore Musicale»  
University of Bologna, Department of Music and Performing Arts  
April 7, 1998

Lecture (in collaboration with Maurizio Agamennone): *Polifonie "in viva voce": tradizioni musicali albanesi in Basilicata*  
Gran Teatro La Fenice, Università Ca' Foscari, Fondazione Giorgio Cini.  
Venezia, October 23, 1997

Seminar: *La musica tradizionale delle comunità albanesi di Basilicata*.  
Scuola Estiva di Musica e Filosofia, villa Nitti  
Sonus-Materiali per la musica moderna e contemporanea.  
Istituto Italiano di Studi Filosofici  
Maratea, September 5-6, 1997

Paper: *Gli aspetti sonori dell'identità culturale lucana*  
Cultura nazionale e cultura regionale: il caso della Basilicata, convegno di studi  
Società Dante Alighieri  
University of Basilicata  
Potenza, May 19-20, 1996

Lecture: *Percorsi tra oralità e scrittura: la tradizione liturgica bizantina in Italia meridionale*  
XVIII Seminario di studi  
Fondazione Ugo e Olga Levi  
Venezia, May 8-10, 1997

Lectures: *La musica tradizionale in Basilicata; le forme, i generi, gli strumenti*  
Seminar on Ethnomusicology, Chair Prof. Pietro Sassu  
University of Basilicata  
Potenza, April 11-12, 1996

Paper: *La radio e la nascita della musica elettroacustica*  
XI CIM 95 - Colloquio di Informatica Musicale  
Bologna, November 9-11, 1995

Lecture: "*Trio pour piano, violon et violoncelle*" di Ravel. *Storia dell'opera; le tecniche compositive; i problemi dell'edizione critica*.  
Lecture: "*Aria mit 30 Veränderungen*" (*Variazioni Goldberg*) di J.S. Bach: *soluzioni formali e tecniche contrappuntistiche*.  
2° Seminario Estivo di Interpretazione Musicale  
Sassocorvaro (Urbino), August 18-27, 1995

Panelist: *Lo Studio di Fonologia Musicale della Rai di Milano a 40 anni dalla fondazione. Incontro con Luciano Berio, Umberto Eco, Roberto Leydi e Marino Zuccheri*.

Teatro Comunale of Bologna  
Bologna, June 8, 1995

Lecture: *La conservazione della musica su nastro magnetico. Un problema tecnico e musicologico*

CIARM 95 - 2nd International Conference on Acoustics and Musical Research  
Ferrara, May 19-21, 1995

Paper: *Indagini etnomusicologiche nell'area dell'Alto Bradano*

Acerenza e l'area dell'alto Bradano dall'antichità all'età contemporanea, convegno di studi  
University of Basilicata  
Acerenza, October 6-8, 1994

Paper: *Metro e ritmo nei canti tradizionali arbëresh*

Terzo Congresso Internazionale di Studi Albanologici  
Universities of Calabria  
Cosenza, June 8-10, 1994

Poster: *Il repertorio dei Vjeshe di San Costantino Albanese*

Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale  
University of Trento  
Trento, October 27-28, 1991

Lecture: *Identità culturale e processi di trasformazione: una ricerca etnomusicologica tra le comunità arbëreshe della Val Sarmiento (Basilicata)*

Fonti scritte e orali della musica nel Mezzogiorno d'Italia. Convegno di studi per Diego Carpitella  
University of Basilicata  
Potenza, September 18-20, 1991

## **Compositions**

*Libera me Domine*, for soprano, baritone, choir and chamber orchestra; final section from the collective 'Messa da Requiem' composed by seven young composers, dedicated to Giuseppe Verdi; Parma, Teatro Regio, June 8, 2001 (soprano: Francesca Ziveri; baritone: Fulvio Massa; choir of the Conservatorio di Parma, Verdi Opera Ensemble; conducted by Alberto Caprioli)

*Frammenti da Bubujja*, new version (1999) for male voice and instrumental ensemble. On a text of Enza Scutari (Roma, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, June 1999; Quirino Valvano, voice; Ensemble Musicanova; conducted by the composer)

*Drones*, for a male singer and ensemble (Roma, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, June 1999; singer: Patrick Fassioti; Ensemble Musicanova; conducted by the composer).

*Concerto da camera*, for guitar, piano and ensemble (Parma, Teatro Regio May 14, 1999; guitar: Giampaolo Bandini, piano: Alberto Miodini; conducted by the composer).

*Sequenze per Monica*, music on tape, with the collaboration of Gianmarco Mora for Monica Casadei's ballet *Senza domicilio fisso* (Ferrara, June 1998)

*Pictures*, for piano four-hands (1997)

*Notturmo*, for four doublebasses (1996)

*Largo espressivo*, for baritone, piano, violin and violoncello. On the text of the *Canticum canticorum* (1995)

*Patientia*, for forth hands piano, two violins and two violonceli (Parma, February 1994; Trio di Parma and Trio Schumann)

*Concerto grosso*, for violin, violoncel, guitare, piano and instrumental ensemble (Parma, May 26, 1993; Trio di Parma, Giampaolo Bandini, ensemble of the Conservatory, conducted by the composer)

*Esquisse*, for vocal quartet and string quartet. On a text of Enza Scutari (Royaumont, September 5, 1992; Ensemble Voix Nouvelles and Arditti String Quartet)

*Quatuor à cordes*, for violin, violoncello, guitare and piano (1992)

*Tre idee per un trio*, for violin, violoncello and piano (Perugia, August 18, 1991; Dedalo Ensemble)

*Frammenti da Bubuqja*, for male voice and instrumental ensemble. On a text of Enza Scutari (Parma, May 1991; Quirino Valvano, voice; ensemble of the Conservatory, conducted by the composer)