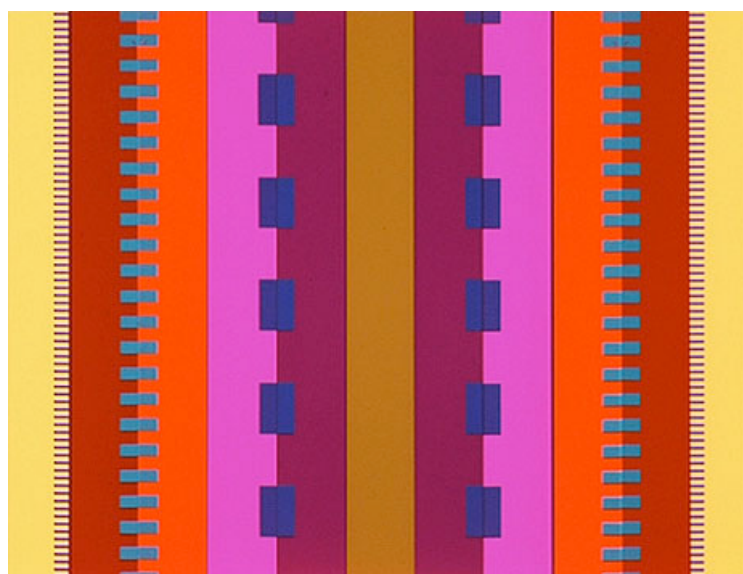


Metodologie per l'audiovisivo

Incontro di studio



I SESSIONE: Giovedì
14 maggio 2009
(ore 14.30-18.30)

II SESSIONE: Venerdì
15 maggio 2009
(ore 10.00-13.30)

Entrambe le sessioni si
terranno presso il
Dipartimento (aula k32)

Via Noto, 8
20141 Milano

+39 02 503 32000

I SESSIONE

Roberto Calabretto

(Università degli Studi di Udine)

La difficile identità della musica per film

Tomaso Subini

(Università degli Studi di Milano)

*Alcune questioni metodologiche nell'analisi
dell'audiovisivo: il caso de La ricotta
di Pier Paolo Pasolini*

Federico Savina

(Centro Sperimentale di Cinematografia)

La colonna sonora: arte e tecnica

II SESSIONE

Gianmario Borio

(Università degli Studi di Pavia-Cremona)

*Le funzioni del "suono organizzato" nei testi
audiovisivi*

Elena Dagrada

(Università degli Studi di Milano)

*L'analisi audiovisiva e l' "effetto sonoro":
elementi per una proposta*

Ilario Meandri

(Università degli Studi di Torino)

*Tecniche di sincronizzazione musicale/immagine:
dalla tecnologia all'estetica*

Dottorato in Storia e critica dei
beni artistici e ambientali

Dipartimento di Storia e critica delle arti,
della musica e dello spettacolo

Sezione musica

www.unimi-musica.it

Discussants:

Emilio Sala, Cesare Fertonani
(Università degli Studi di Milano);
Gaia Varon (IULM)