

Ascoltare il presente | Confronti sulla musica del Novecento

Laboratorio organizzato in collaborazione con il Festival Milano Musica (<http://www.milanomusica.org/>), destinato a tutti gli studenti (triennalisti e biennalisti).

Responsabile: prof. Cesare Fertonani
Referente: dott.ssa Marilena Laterza

Per iscriversi, inviare una mail a marilena.laterza@unimi.it entro il 26 settembre 2011, indicando nome, cognome, matricola e anno di iscrizione.

Sedi: cfr. calendario

Il laboratorio prevede:

- la partecipazione ai sei incontri del ciclo *Ascoltare il presente* (http://www.milanomusica.org/variazioni_20110020_2.html) a cura di Marco Mazzolini (durata di ciascun incontro: 75' ca.);
- la partecipazione gratuita a quattro concerti del 20° Festival di Milano Musica (http://www.milanomusica.org/concerti_20110020.htm) dedicato a Helmut Lachenmann;
- la redazione, a cura degli studenti iscritti al laboratorio, di recensioni dei concerti ascoltati, che saranno poi pubblicate sul sito del Festival Milano Musica.

La musica del nostro tempo appare spesso difficile, indecifrabile. Come l'arte di ogni tempo, si sottrae a una comprensione immediata, e provoca ad un confronto con l'inconsueto. Proprio l'arte che ci è più prossima, perché espressione del tempo in cui viviamo, sembra più estranea a noi, e lontana. Ci costringe, se vogliamo prestarle orecchio, ad essere attivi, a stracciare ogni mappa e a fare appello a mezzi di orientamento primari, che avevamo dimenticato di possedere. Ci spinge a cercare tracce, passaggi, vie d'accesso verso un paesaggio che si lascia vedere soltanto di scorcio: un panorama inusuale e insieme familiare, intimo e remoto, perché troppo simile a noi. E non promette vedute più decifrabili o più confortevoli, ma solo un orizzonte più vasto.

Calendario

 **martedì 27 settembre 2011 – 15.00**

via Noto

Incontro preliminare con gli studenti iscritti al laboratorio

 **domenica 2 ottobre 2011 – 20.00**

Teatro alla Scala

1° concerto

Berio/Lachenmann/Schumann

Filarmonica della Scala, Roberto Abbado (direttore)

 **venerdì 7 ottobre 2011 – 17.30**

Sala Napoleonica

Ascoltare il presente – 1° incontro

Marco Mazzolini, *Disorientamenti musicali*

La perdita del centro: oltre l'orizzonte della tonalità. La musica moderna si costituisce in quanto allontanamento dal pensiero tonale. Visto dal Novecento, il mondo tonale non esaurisce più il paesaggio sonoro, ma ne appare come uno scorcio particolare, accanto al quale sorgono altre visuali, altre prospettive.

 **giovedì 13 ottobre 2011 – 17.30**

Sala Napoleonica

Ascoltare il presente – 2° incontro

Carlo Sini, *Ascoltare il presente*

Pluriversi musicali. La musica di oggi appare abitata dalle espressioni più eterogenee, solcata da prospettive apparentemente inconciliabili che la rendono elusiva e inafferrabile. Come pensare l'ascolto di un presente molteplice e spaesante?

 **domenica 16 ottobre 2011 – 20.30**

Auditorium di Milano

2° concerto

Schoenberg/Maderna/Lachenmann

Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", Andrea Pestalozza (direttore), Heinz Holliger (oboe)

 **giovedì 20 ottobre 2011 – 17.30**

Sala Napoleonica

Ascoltare il presente – 3° incontro

Markus Ophälders, *Vicinanze abissali*

L'alterità in musica: il rapporto della musica di oggi con il proprio passato e con altre culture musicali. Molta parte della musica moderna tenta di assumere in sé l'eterogeneità, misurandosi, spesso ambiguamente, con il proprio passato o con tradizioni musicali remote. Nella apparente irriducibilità delle espressioni è

davvero possibile scorgere l'alba di una nuova ecumene linguistica?

 **Venerdì 28 ottobre 2011 – 20.30**

Conservatorio "G. Verdi", Sala Puccini

3° concerto

Lachenmann/Srnka/Debussy

Quatuor Diotima, Juan Carlos Garvayo (pianoforte)

 **giovedì 3 novembre 2011 – 17.30**

Ascoltare il presente – 4° incontro

Cesare Fertonani/Emilio Sala, *Tra critica e storia*

Ascoltare il presente significa, tra l'altro, cercare di comprenderlo in una prospettiva critica e storica, mentre il pensiero musicale si costituisce anche attraverso la riflessione che suscita. Con la sua natura proteiforme e sfuggente, la musica del nostro tempo è occasione continua di elaborazioni e riformulazioni teoriche, critiche, storiografiche.

 **lunedì 7 novembre 2011 – 20.00**

Teatro alla Scala

4° concerto

Liszt/Donatoni/Chopin

Jeffrey Swann (pianoforte)

 **lunedì 14 novembre 2011 – 17.30**

Ascoltare il presente – 5° incontro

Gianni Garrera, *Cantare il mondo e la sua fine*

Musica e Verbo: la pronuncia dell'apocalittica moderna. Nel confrontarsi con la parola, la musica di oggi da un lato incarna la cantabilità del mondo, e dall'altro ne indaga i margini, spingendosi nei luoghi in cui il mondo finisce. Formula così una speciale escatologia, in cui la voce diviene farneticante e bestiale, o ammutolisce del tutto.

 **giovedì 17 novembre 2011 – 17.30**

Ascoltare il presente – 6° incontro

Angelo Orcalli, *Disarmonia prestabilita*

Peripezie del suono: nuove grammatiche, l'apertura al rumore e al caso, l'incontro con la tecnologia. Sulle macerie della concezione del cosmo come entità armonica, l'espressione musicale scopre, anche attraverso la tecnologia, la dimensione inarmonica del suono, e schiude prospettive di pensiero inesplorate.

 **martedì 22 novembre 2011 – 15.00**

via Noto

Incontro conclusivo con gli studenti iscritti al laboratorio