

**Corso di laurea magistrale in MUSICOLOGIA
a.a. 2009/2010**

Dall'a.a. 2009/2010 è attivato il nuovo ordinamento e il nuovo regolamento della laurea magistrale in Musicologia; gli iscritti negli anni precedenti dovranno avvalersi dei manifesti degli studi degli anni passati, che restano invariati, chiedendo ogni eventuale chiarimento alla Segreteria Didattica del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali – via Noto 8 – secondo piano.

I nuovi iscritti alla laurea magistrale (matricole a partire dall'a.a. 2009/2010) dovranno avvalersi OBBLIGATORIAMENTE del seguente manifesto degli studi.

Il corso di laurea magistrale in Musicologia consente di acquisire un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi e mezzi di diffusione; solide competenze nelle discipline linguistiche, filologiche e storiche; capacità di utilizzare i principali strumenti informatici per l'editoria musicale e il supporto tecnologico alla composizione, all'interpretazione, alla liuteria digitale, all'analisi musicologica; un patrimonio di tecniche e di esperienze nei diversi settori verso i quali gli studenti potranno orientarsi (storico, pedagogico, tecnologico, informatico, conservativo, editoriale, giornalistico, produttivo eccetera). I laureati saranno inoltre in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici specialistici della musica e della musicologia.

Per quanto riguarda gli sbocchi professionali, i laureati nel corso di laurea magistrale in Musicologia potranno: concorrere per avere accesso in ambito universitario agli ulteriori livelli della ricerca scientifica e dell'insegnamento specialistico (scuole di dottorato, master, scuole di specializzazione e altro); esercitare funzioni di elevata responsabilità presso istituzioni pubbliche e private, biblioteche, archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei e raccolte organologiche e discografiche, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche) e comunque operare all'interno di istituzioni e imprese a vario titolo interessate al patrimonio musicale; operare nella consulenza specialistica ad aziende ed operatori nell'ambito dell'industria della musica; operare nel campo della comunicazione e della divulgazione culturale o nel quadro di attività editoriali tradizionali e multimediali.

Sono ammessi alla laurea magistrale in Musicologia, previo colloquio previsto dalle disposizioni di legge:

a) i laureati delle seguenti classi di laurea triennale: L-01 Beni culturali, L-03 Discipline delle arti figurative, dello spettacolo, della musica e della moda, L-05 Filosofia, L-06 Geografia, L-10 Lettere, L-11 Lingue e culture moderne, L-12 Mediazione linguistica, L-19 Scienze dell'educazione e della formazione, L-20 Scienze della comunicazione, L-31 Scienze e tecnologie informatiche, L-40 Sociologia, L-42 Storia, L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali che abbiano acquisito **almeno 36 cfu** nei seguenti s.s.d, di cui **almeno 18 cfu nei s.s.d. L-ART/07 e L-ART/08:**

INF/01, IUS/10, L-ART/01, L-ART/02 , L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, L-ANT/02, L-ANT/03, L-LIN/01, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/05, L-LIN/06, L-LIN/07, L-LIN/08, L-LIN/09, L-LIN/10, L-LIN/11, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14, L-LIN/21, M-GGR/01, M-DEA/01, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/07, M-STO/08, M-STO/09, M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06, M-FIL/07, M-FIL/08 M-PED/01, M-PED/02, M-PED/03, M-PED/04, M-PSI/01, M-PSI/04, M-PSI/05, SECS-P/10, SECS-P/12, SPS/02, SPS/07, SPS/08;

b) i laureati provenienti da altre classi di laurea che abbiano acquisito **almeno 48 cfu** nei seguenti s.s.d., **di cui almeno 18 cfu nei s.s.d. L-ART/07 e L-ART/08:**

INF/01, IUS/10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-FIL-LET/01, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/03, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, L-FIL-LET/15, L-LIN/01, L-LIN/02, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/05, L-LIN/06, L-LIN/07, L-LIN/08, L-LIN/09, L-LIN/10, L-LIN/11, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14, L-LIN/15, L-LIN/16, L-LIN/17, L-LIN/18, L-LIN/19, L-LIN/20, L-LIN/21, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/03, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/06, M-STO/07, M-STO/08, M-STO/09, M-DEA/01, M-GGR/01, M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06, M-FIL/07, M-FIL/08, M-PED/01, M-PED/02, M-PED/03, M-PED/04, M-PSI/01, M-PSI/04, M-PSI/05, M-PSI/07, SECS-P/10, SECS-P/12, SPS/01, SPS/02, SPS/03, SPS/04, SPS/05, SPS/06, SPS/07, SPS/08;

c) i diplomati di primo livello e del vecchio ordinamento del Conservatorio in Musicologia, Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro, Polifonia vocale, Organo e composizione organistica in quanto il curriculum degli studi dei suddetti diplomi prevede il superamento di vari esami di ambito musicologico, storico e letterario nonché un esame di lingua straniera;

d) gli altri diplomati di primo livello e del vecchio ordinamento del Conservatorio che abbiano inoltre già acquisito **9 cfu nei s.s.d. L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12; 9 cfu nei s.s.d. L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/03, M-STO/04, M-STO/07, M-STO/08, M-STO/09, M-DEA/01, M-GGR/01, M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06, M-FIL/07, M-FIL/08; 18 cfu nei s.s.d. L-ART/07, L-ART/08.**

Il percorso formativo del corso di studio, con il corrispettivo di crediti precisato per ciascun insegnamento e per ciascuna attività formativa, si dovrà sviluppare nel rispetto dell'ordinamento approvato, secondo le seguenti indicazioni:

Gli insegnamenti evidenziati **in giallo sono da eliminare** dal percorso formativo del corso di laurea magistrale in Musicologia per l'a.a. 2009-2010 e seguenti.

Per effettuare l'esame del percorso formativo è stata indicata la 'sede' di ogni insegnamento, ma è ovvio che nel piano di studio sarà utile mantenerla solo per gli insegnamenti esterni alla Facoltà.

6 cfu in una delle seguenti discipline

- Letteratura francese (L-LIN/03) - (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Storia del teatro francese (L-LIN/03) - (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Lingua francese (L-LIN/04) - (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Letteratura inglese (L-LIN/10) (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Storia del teatro inglese (L-LIN/10) (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Letteratura anglo-americana (L-LIN/11) (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Lingua inglese (L-LIN/12) (qualsiasi corso di laurea triennale della Facoltà di Lettere e Filosofia)
- Letteratura tedesca (L-LIN/13) (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Storia del teatro tedesco (L-LIN/13) (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)
- Lingua tedesca (L-LIN/14) (Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere)

6 cfu in una delle seguenti discipline

- Estetica (M-FIL/04) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- Estetica dello spettacolo (M-FIL/04) (Corso di laurea in Scienze dello spettacolo)
- Storia contemporanea (M-STO/04) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- Storia della radio e della televisione (M-STO/04) (Corso di laurea in Storia)
- Storia sociale dello spettacolo (M-STO/04) (Corso di laurea in Storia)

42 cfu tra le seguenti discipline (7 discipline x 6 cfu ciascuna)

- Filologia musicale (L-ART/07) (6 CFU)
- Metodologia dell'analisi musicale (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
- Metodologia della critica musicale (L-ART/07) (6 CFU)
- Musica elettronica (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
- Organologia (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
- Paleografia musicale (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
- Problemi e metodi di storiografia musicale (L-ART/07) (6 CFU)
- Storia delle teorie musicali (L-ART/07) (6 CFU)
- Studio della strumentazione applicata alla partitura (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
- Tecniche compositive tonali e modali (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
- Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
- Antropologia della musica (L-ART/08) (6 CFU)

12 cfu tra le seguenti discipline (2 discipline x 6 cfu ciascuna)

- Informatica applicata alla musica (INF/01) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010
- Storia dell'arte medievale (L-ART/01) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- Storia dell'arte moderna (L-ART/02) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- Storia dell'arte contemporanea (L-ART-03) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- Direzione delle strutture dello spettacolo dal vivo (L-ART/05) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dello spettacolo)
- Iconografia teatrale (L-ART/05) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010
- Organizzazione ed economia dello spettacolo (L-ART/05) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- Storia della danza (L-ART/05) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dello spettacolo)
- Storia della critica dello spettacolo (L-ART/05) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dello spettacolo)
- Storia della regia (L-ART/05) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010
- Storia dello spettacolo circense e di strada (L-ART/05) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dello spettacolo)
- Teatro di figura (L-ART/05) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010
- Cinematografia documentaria (L-ART/06) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dello spettacolo)
- Filmologia (L-ART/06) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dello spettacolo)
- Storia del linguaggio cinematografico e audiovisivo (L-ART/06) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010
- Storia delle teorie del cinema (L-ART/06) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010
- Filologia musicale (L-ART/06) (6 CFU)

- Metodologia dell'analisi musicale (L-ART/06) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
 - Metodologia della critica musicale (L-ART/06) (6 CFU)
 - Musica elettronica (L-ART/06) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
 - Organologia (L-ART/06) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
 - Paleografia musicale (L-ART/06) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
 - Problemi e metodi di storiografia musicale (L-ART/06) (6 CFU)
 - Storia delle teorie musicali (L-ART/06) (6 CFU)
 - Studio della strumentazione applicata alla partitura (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
 - Tecniche compositive tonali e modali (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
 - Tecniche e linguaggi compositivi contemporanei (L-ART/07) (6 CFU) (attivata presso il Conservatorio)
 - Antropologia della musica (L-ART/08) (6 CFU)
 - Lingua latina (L-FIL-LET/04) (6 CFU) (Corso di laurea in Lettere)
 - Letteratura latina (L-FIL-LET/04) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
 - Antropologia culturale (M-DEA/01) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
 - **Pedagogia della musica (M-PED/03) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010**
 - Psicologia cognitiva (M-PSI/01) (6 CFU) (Corso di laurea in Filosofia)
 - **Psicofisiologia della percezione musicale (M-PSI/01) (6 CFU) – non attivato a.a. 2009/2010**
 - Storia medievale (M-STO/01) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
 - Storia moderna (M-STO/02) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
 - Archivistica informatica (M-STO/08) (6 CFU) (Corso di laurea magistrale in Archivistica)
 - Archivistica speciale (M-STO/08) (6 CFU) (Corso di laurea magistrale in Archivistica)
 - Bibliografia (M-STO/08) (6 CFU) (Corso di laurea magistrale in Archivistica)
 - Biblioteconomia (M-STO/08) (6 CFU) (Corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
 - Storia della stampa e dell'editoria (M-STO/08) (6 CFU) (Corso di laurea in Storia)
 - Diplomatica (M-STO/09) (6 CFU) (Corso di laurea in Storia)
- 12 CFU da destinare ad altro insegnamento a scelta dello studente
 - 12 CFU da destinare a laboratori di spettacolo e stage in ambito di studio (3 + 3 + 3 + 3 oppure 6 + 3 + 3 cfu)
 - 30 CFU tesi finale

Lo studente deve presentare il piano di studio entro il primo anno del biennio secondo le scadenze stabilite annualmente dall'Ateneo e pubblicate sul sito www.unimi.it, link STUDENTI, Immatricolarsi-frequentare-concludere.

Eventuali discostamenti dai piani di studio (per un massimo di 27 CFU) saranno utilizzati a discrezione delle apposite commissioni in caso di trasferimenti da altri corsi di laurea e atenei. Potranno inoltre essere richiesti, solo in casi eccezionali e per comprovate ragioni di opportunità scientifica o didattica, alle commissioni piani di studio che ne valuteranno di volta in volta la congruità con il percorso formativo.

Acquisiti, nel rispetto delle presenti norme regolamentari, i necessari 90 crediti formativi, lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo, consistente nella presentazione e discussione di una tesi di laurea davanti alla Commissione giudicatrice. Tenuto conto della rilevanza della tesi nel percorso della laurea magistrale, la scelta dell'argomento dovrà avvenire entro il primo anno e sarà concordata con un docente del corso

di laurea magistrale; tale docente fungerà da tutor dello studente e relatore nella prova finale. In ottemperanza ai criteri generali, espressi dal Regolamento di Facoltà, al quale si rimanda per ogni altra disposizione in materia, la prova finale comporta la composizione di un elaborato scritto, indicativamente di 200 pagine, che dovrà consistere in un'elaborazione personale e originale su un tema di ricerca scientifica specifico, coerente con la preparazione del candidato e il suo curriculum, riguardando di norma personalità artistiche o singole opere o gruppi di opere; ovvero aspetti critici, estetici, letterari, storico-documentari, storiografici, inerenti i settori della Musicologia, della Storia della musica e dell'Etnomusicologia. Il candidato dovrà dimostrare padronanza degli strumenti critici e metodologici, abilità argomentativa, matura capacità espressiva, nonché attitudine alle ricerche storiche e documentarie e l'acquisita capacità di organizzare e presentare la documentazione e la letteratura critica relativa all'argomento scelto per la tesi di laurea secondo le metodologie proprie della Musicologia.