

Emilio Sala
Problemi e metodi di storiografia musicale
[a.a. 2009-2010]

*La musica a Milano nel secondo dopoguerra:
la “generazione” di Fiorenzo Carpi, Gino Negri e Luciano Chailly*

[seminario di fine corso]

Martedì 16 febbraio – dalle ore 10
Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo
Via Noto 8 – aula K32

Programma

Giada Marsadri	<i>Il panorama della critica musicale nella Milano del dopoguerra</i>
Sandro Zanon	<i>Roberto Lupi e la sua influenza su Negri e Carpi</i>
Marco Villani	<i>L'armonia “di gravitazione” di Lupi nelle prime composizioni di Negri e Carpi</i>
Vincent Peron	<i>Verso l'opzione umoristica: i “Divertimenti di Palazzeschi” di Gino Negri</i>
Dario Garegnani	<i>Carpi tragico: le musiche di scena per il “Coriolano”</i>
Elisabetta Villa	<i>Il ruolo del balletto: “Fantasmi al Grand Hotel” di Buzzati e Chailly</i>
Roberta Ravasi	<i>La collaborazione Buzzati e Chailly: il caso del “Mantello”</i>
Barbara Babich	<i>Buzzati e la musica: le esperienze radiotelevisive e il caso di “Battono alla porta” di R. Malipiero</i>
Emilio Bezzi	<i>Il ruolo del radiodramma: il caso del “Giovanni Sebastiano” di Negri</i>
Marco Nava	<i>Il nuovo Teatro Gerolamo nei suoi primi anni di attività</i>
Gianpiero Nitti	<i>Le canzoni di Fiorenzo Carpi per Dario Fo</i>
Marco Mattaliano	<i>Carpi e la musica per film: il caso del “Casanova” di Comencini</i>

Si ringraziano per la collaborazione: Gabriele Bonomo (Edizioni Suvini Zerboni), Floriana Chailly, Patrizia Dalla Rosa (Centro Studi Buzzati), Iliaria Narici (Edizioni BMG-Ricordi), Antonello Negri, Maddalena Novati (RAI di Milano), Franco Viespro (Archivio storico del Piccolo Teatro).