

*Rossini come problema storiografico*

Mercoledì, 24 giugno

Aula K 32, ore 10

- Sergio Lonoce  
*Rossini e l'autoimprestito: il caso della Sinfonia del 'Barbiere'*
- Mir Liponi  
*Stendhal, Velluti e Rossini*
- Cecilia Malatesta  
*Effetto e bello ideale nella musica di Rossini*
- Lorenzo Galesso  
*Rossini nelle trascrizioni di Giuliani: il caso della 'Semiramide'*
- Francesco Fusaro  
*La ricezione novecentesca di Rossini: il caso del Teatro di Torino*
- Claudia Pettinaroli  
*La ricezione novecentesca della 'Gazza ladra': alcuni esempi cinematografici*

\* \* \*

Aula K 32, ore 15

- Laura Bigi  
*'L'italiana in Algeri' da Mosca a Rossini: la questione della 'solita forma'*
- Alessandro Turba  
*Sul 'finale aperto' del 'Mosè-Moïse'*
- Adriana Di Chiara  
*"Tout change et grandit en ces lieux": interpretare il finale del 'Guillaume Tell'*
- Gianluigi Bocelli  
*Il 'meccanicismo' nella musica di Rossini*
- Siel Agugliaro  
*Sulla 'Marche et réminiscences pour mon dernier voyage' di Rossini*